

MARCEL TÉTON
AND VIRTUALPALACE
PRESENT:

CURATED BY
GIADA D'ADDAZIO

exhibition SECTION CINEMA
Chronotopos II
GÉOGRAPHIES SENSIBLES DE L'IMAGE

AARON KASTLE
ALIX BUGAT
AMÉLIE BERRODIER
CAMILLE PEYRE
ELIA CASTINO
EMANUELE DAINOTTI
FEDERICO BORRONI
ISABELLE NOUZHA & TODOR TODOROFF
LORIS CERICOLA
LUCIA FEMIA
OPHELIE HILBERT
SIMONE MASSI & STEFANO SASSO

La section de cinéma vidéographique de *Chronotopos II*, présentée par le collectif *Marcel Téton*, prolonge la réflexion de l'exposition visuelle à travers une sélection d'œuvres qui interrogent la perception, l'identité et les espaces que nous habitons.

À la croisée du cinéma expérimental, de l'art vidéo et des pratiques numériques, cette programmation explore la manière dont l'image en mouvement peut devenir un outil sensible et critique pour penser les relations entre le corps, l'environnement et la technologie.

Le titre *Chronotopos* renvoie au concept formulé par le théoricien russe *Mikhaïl Bakhtine*, qui désigne l'entrelacement du temps et de l'espace dans la construction des récits et des expériences humaines. Dans ce cadre, chaque film peut être envisagé comme un micro-chronotope : un espace-temps singulier où se rencontrent perception, mémoire et transformation du réel.

Cette réflexion trouve un écho particulier dans le contexte de *Virtual Palace*, lieu bruxellois dédié aux nouvelles formes de cinéma et aux images immersives. Installé dans un bâtiment historiquement lié aux premiers circuits cinématographiques du centre de Bruxelles, l'espace a été repensé comme un laboratoire pour les formes contemporaines de l'image — de la vidéo expérimentale aux dispositifs immersifs.

Le projet est porté par *Éric Vauthier*, dont l'engagement de longue date pour la préservation et la réactivation des salles de cinéma historiques s'accompagne d'une attention particulière portée aux évolutions des pratiques audiovisuelles.

Dans ce contexte, la projection de *Chronotopos II* s'inscrit dans la continuité d'un lieu où l'histoire du cinéma dialogue avec les technologies contemporaines.

La programmation vidéographique devient ainsi un espace de résonance entre différentes pratiques artistiques et différentes manières d'habiter le monde, invitant le spectateur à reconsidérer sa façon de regarder, de traverser et d'interpréter les espaces — réels, virtuels ou imaginaires — qui façonnent notre présent.

AARON KASTLE

› *"Vie entrelacée"*, 2026 stéréo, HD, color, 14'38"

ALIX BUGAT

› *"Here, it's night, a Knight cry"* 2026 stéréo, HD, color, 3'02"
Sound design: Comechelet.

AMÉLIE BERRODIER

› VISU(S) Extrait : *"Francois"* Édition composé d'un livre :
Texte - Photographies, Français et d'un DVD : Vidéo HD Stéréo, 2'37" Français
Production : Pollen, Monflanquin - 2018.

CAMILLE PEYRE

› *"ICU"*, 2023 Stéréo, HD, color, 8'57".

ELIA CASTINO

› *"Goodnight, goodbye"*, 2023 HD, color, 6'41".

EMANUELE DAINOTTI

› *"Chiptide"*, 2025, Single-channel video, Belgium/VirtualWorld, HD, Color, 8'52".

FEDERICO BORRONI

› *"Nudo e crudo_vanité_"*, 2026 stereo, HD, color, 5'27".

ISABELLE NOUZHA & TODOR TODOROFF

› *"Dystopian Patterns"*, 2019 Stéréo, HD, color, 6'49"

LORIS CERICOLA

› *"Mare di notte"*, 2023 stéréo, HD, color, 0'58"

LUCIA FEMIA

› *"Exit(o)"*, 2025 stéréo, HD, color, 5'00".

OPHÉLIE HILBERT

› *"Gebroken Ruiten"*, 2020 Stéréo, HD, 5'15".

SIMONE MASSI & STEFANO SASSO

"UNA ROSA", stéréo, HD, color, 5'00"

Vend. 3 Avril :
1 séance : 18h30 - 19h45

Sam. 4 avril :
1 séance : 18h30 - 19h45

Dim. 5 avril :
1^{er} séance : 15h20 - 16h45
2^{ème} séance : 18h30 - 19h45

Vend. 10 avril :
1^{ère} séance : 18h45 - 20h00
2^{ème} séance : 20h30 - 21h15

Sam. 11 avril :
1^{ère} séance : 18h45 - 20h00
2^{ème} séance : 20h30 - 21h15

Dim. 12 avril :
1^{ère} séance : 18h30 - 19h45
2^{ème} séance : 20h30 - 21h45